



Alcalá Moya G (ed.). 2011. *Pescadores en América Latina y el Caribe: Espacio, Población, Producción y Política*. Unidad Multidisciplinaria y Docencia e Investigación, Sisal, Yucatán, Facultad de Ciencias, UNAM. Vol. 1: 376p. ISBN 978-968-03-0081-5 y Vol. II: 415p. ISBN 978-968-03-0140-9

Esta publicación es producto del trabajo y el esfuerzo colectivo de más de 40 autores y coautores de nueve países, coordinado por la Dra. Graciela Alcalá Moya, investigadora del Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Medio Ambiente y Desarrollo del IPN. La obra es publicada con el sello de la Unidad Multidisciplinaria y Docencia e Investigación, Sisal, Yucatán de la Facultad de Ciencias de la UNAM, en dos volúmenes. Ambos libros contienen 20 contribuciones de investigadores de Argentina, Brasil, Colombia, Costa Rica, Cuba, Chile, Puerto Rico, Uruguay y México; además de cuatro presentaciones de la editora, que sirven de preámbulo a cada uno de los capítulos que la componen.

La obra tiene cuatro secciones o capítulos, cada una de ellas componente importante en los estudios sociales: 1) Los escenarios: Espacios e historias, 2) Los actores: personas y poblaciones, 3) El oficio y la producción, 4) El gremio y el estado.

En la primera sección, “Los escenarios: espacios e historias”, la editora pide a los lectores que “soltemos amarras” para iniciar un viaje que nos introduzca en el mundo de los pescadores,

para conocerlos en su actividad, en su vida diaria, en su entorno. A lo largo del viaje que se inicia surgirán muchas preguntas; las contribuciones que componen esta sección pueden ser la respuesta. Se incluyen cuatro trabajos de investigadores mexicanos:

- Nosotros somos del mar, el mar es nuestro. Tensión territorial en una comunidad pesquera del Golfo de California: el caso de Bahía de Kino, Sonora.
- El desarrollo (in)sostenible por poblaciones localizadas en áreas de humedales en el trópico húmedo tabasqueño.
- Las perlas y los hombres en el Golfo de California 1500-2005.
- La diversidad étnica como factor de planeación pesquera artesanal: chontales, huaves y zapotecas del istmo de Tehuantepec, Oaxaca, México.

Además se incluye un trabajo realizado en una comunidad en el bajo Paraná argentino y otro sobre la pesca y la dinámica espacial en São Paulo, Brasil. Una de las consideraciones finales en el trabajo argentino es el señalamiento de que la gestión comunitaria no fue la solución a la crisis de los recursos pesqueros que se ha presentado en los últimos diez años, debido a la escasa capacidad de los pescadores para intervenir en la comercialización.

En la segunda sección, “Los actores: personas y poblaciones”, se comenta que quienes se dedican al estudio de la actividad pesquera muchas veces excluyen a los personajes de la pesca,

los pescadores, y que únicamente se les visualiza cuando se trata de identificar a los responsables de la sobreexplotación de los recursos pesqueros. Sin embargo, después de leer las contribuciones incluidas en este capítulo reconoceremos que sin especies que pescar no hay pescadores, pero que sin los pescadores no existiría la actividad pesquera. En esta sección se verá a los pescadores como seres de carne y hueso, que no pueden vivir en solitario, que pueden ser egoístas, presumidos, festivos, intrépidos, sufridos, alegres, competitivos, pero también son solidarios. Así, el contenido de este capítulo mostrará al lector la concordancia vital entre individuo y comunidad que practican los pescadores.

En esta sección se integran cuatro trabajos, dos de ellos de investigadores mexicanos:

- Entre cuerdas, cimbras y chinchorros: la dimensión humana de la pesca ribereña costera en Mazatlán, Sinaloa.
- Viviendo en el mar: una descripción de la actividad pesquera en Bahía de Kino, Sonora.

Después de la lectura de estas dos contribuciones de mexicanos, se tendrá una visión holística de la actividad pesquera de la pesca ribereña tanto de Mazatlán, Sinaloa, como de Bahía de Kino, Sonora.

En la tercera sección, titulada “El oficio y la producción”, la Dra. Alcalá indica que el problema del oficio de pescador no es el escaso desarrollo tecnológico, ni la dificultad de controlar los precios en el mercado, señala que el problema más serio al que se enfrenta hoy el pescador es la escasez, la disminución de los recursos derivada de la sobreexplotación realizada por la “pesca industrial” de gran escala, que no realizan los pescadores artesanales de América Latina y el Caribe sino, por el contrario, suelen ser sus principales y no reconocidas víctimas.

Esta sección se integra por seis trabajos de colegas de Costa Rica, Chile, Brasil, Uruguay, Argentina y México. En cuestión de género, el trabajo titulado, “Rompiendo esquemas tradicionales en la pesca artesanal: las mujeres trabajadoras del mar en San Felipe, Yucatán, México”, es muy revelador: está escrito por mujeres y versa sobre mujeres en la pesca. Las autoras mencionan que hay evidencias de la participación de las mujeres en los procesos pesqueros y de que ésta es vital en muchas comunidades; sin embargo, su participación se ignora o se menosprecia, y esto sucede en el ámbito mundial. Se valora en este trabajo, el papel relevante que las mujeres tienen, no sólo en la economía doméstica y el impacto en sus hogares, sino en la economía pesquera en la que participan activamente.

La última sección se titula “El gremio y el estado”, e incluye tres escritos de Argentina, Cuba y México. La finalidad principal es analizar la función del Estado en el control de la actividad pesquera; muestra la realidad que día a día viven las mujeres y los hombres, actores de la pesca y qué esperan del Estado.

De pescadoras libres a pescadoras reguladas. La pesca artesanal ribereña de la curvina golfina entre mujeres indígenas Cucapá.

La lectura de estos dos libros permitirá conocer mucho más de los pescadores latinoamericanos y caribeños; y una frase repetida muchas veces en estos libros es muy cierta y refleja la vida de un pescador: “A mí el mar me dio todo... el sustento de vida, la educación de mis hijos y la comida de todos los días”.

*Dra. Ma. Teresa Gaspar-Dillanes*